

CONVEGNO DI STUDI

Zenaliis da Treviglio

Il cinquecentenario (1526-2026)

04.12.2026 Teatro Nuovo Treviglio

PROGRAMMA

Sessione mattutina: ore 10:30-13:30

Apri i lavori e presiede
Simone Facchinetti (Università del Salento)

Mauro Natale (Université de Genève)

La mostra di "Zenale e Leonardo" del 1982

Francesco Repishti (Politecnico di Milano)

Bernardo Zenale "architectus singularissimus"

Carlo Cairati (Università Cattolica del Sacro Cuore)

La cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano: storia e committenza

Margherita Cerri e Paola Strada (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano)

Vicende conservative della cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano

Stefania Buganza (Università Cattolica del Sacro Cuore)

La cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano: storia critica e osservazioni preliminari

Rosanna Ferrari e Barbara Moretti (Associazione culturale SYNARS)

Analisi iconografica delle Storie di Sant'Ambrogio nella cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano

Luca Salaorni (Università degli Studi di Trento)

Intorno al polittico di Treviglio: forme e modelli della pala d'altare zenaliana

Sessione pomeridiana: ore 14:30-18:00

Presiede Stefania Buganza (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Margherita Cerri, Nicola Rocco, Noemi Sanna e Paola Strada (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano)

Il restauro della chiesa di San Pietro in Gessate a Milano: finanziamenti statali, ragioni e modalità

Roberta Martinis (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana - SUPSI)

Zenale e l'architettura dipinta

Corentin Dury (Institut National d'Histoire de l'Art)

Zenale in Francia: opere del "Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (Retif)"

Gianluca Poldi (Università degli Studi di Udine)

Aspetti tecnici della pittura di Zenale. Osservazioni e novità

Andrea Di Lorenzo (Università di Pavia)

Bernardino Butinone: problemi aperti

Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze)

Il giovane Bramantino a lato di Zenale nel cantiere della Certosa di Pavia?

Simone Facchinetti (Università del Salento)

Zenale e le resistenze della connoisseurship